

BRUNO MATHSSON-PRiset 2011 TILL DANIEL RYBAKKEN



Bruno Mathsson-priset 2011 tilldelas Daniel Rybakken med följande motivering:

Daniel Rybakken tilldelas Mathssopriset 2011, för att han med konsekvent ambition förenar form och funktion genom att egensinnigt skala bort allt oväsentligt. Resultatet blir en oväntad nyskapande estetik med spännande tidlös kvalitet. Gränsöverskridande design, arkitektur och konst.

CURRICULUM VITAE, utval

2007	Nominated: INDEX: Award Young Talent Award, Norwegian Design Council, second price Best of the Best, Red Dot Award
2008	Carl Larsson's Scholarship Anders Jahre's Cultural Prize for Young artists Finalist: Most Innovative Lightning, 100% Design Award, London
2009	Forum AID Awards: Best Student Work Scheibler Foundation's Talent Prize in Design Design Report Award - Best Designer at the Salone Satellite Rolf Åsard Foundation Award
2010	Elle Decoration Award Norway, Young Talent Nominee: Swedish Design Award Norsk Form's Young Designer Prize

”DR” är en förkortning på design research – design forskning. Årets Mathsson-stipendiat, den norske industridesignern Daniel Rybakken har initialerna DR och hans sublimes designprojekt ger intryck av att vara resultat av experiment och precisa uträkningar: Spegel, dagsljus bakom en skärm, en genial armlampa ”Counterbalance” med två meters räckvidd eller ljus silat genom olikfärgade glas-kolvar. Han rör sig självklart i fältet mellan design och konst.

Sedan Rybakken tog sin master examen på HDK i Göteborg 2008 har han varit verksam i tre intensiva år, kammat hem diverse prestigefyllda utmärkelser, och framför allt fått stor uppmärksamhet i Milano. April 2011 var han inbjuden att både göra en installation i Salone Satelilite som ingick i firandet av Salone del Mobiles 50-årsjubileum och att vara med i Spazio Rossana Orlandis utställning.

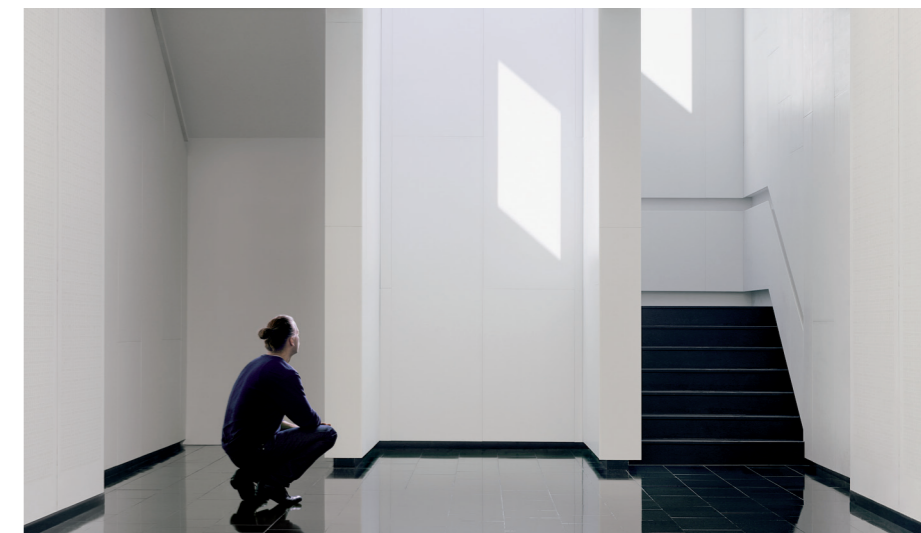
– Det svåraste är att lägga till genom att dra ifrån, förklarar han sin starka ambition att uttrycka sig enkelt.

Och det är inte vilken enkelhet som helst som han eftersträvar. Utan den svårfångade enkelheten – den som både är suverän och överraskande. Helt enkelt nyskapande enkelhet. En grannliga uppgift som ställer krav på sin – i det här fallet – upphovsman. Uppväxten i en designorienterad familj gjorde honom tidigt formmedveten. Pappa är grafisk formgivare och mamma modedesigner. Men det var troligen tyska Brauns legendariske designer Dieter Rams som påverkade honom att vara återhållsamt exakt i sina uttryck – en konsekvent minimalist.

Ett litet vitt rum i mammas hus har varit avgörande. När dagsljuset silas in i rummet genom en vit gardin framträder en arkitektonisk harmoni som är speciell. Fysiskt stark. Men när man tänder en vit globlampa i taket på kvällen bryts hela förtrollningen. Allt blir närmast platt och intetsägande. En förvandling som fortsätter utmaningen att vara nyskapande. Glatt påpekar han att ett av de stora hindren är hans egen kritiska inställning, inklusive då och då ett bakslag som när det visar sig att någon av de konstnärer som enligt honom håller måttet, som en Olafur Eliasson, en Donald Judd eller en Anish Kapoor redan är inne på samma spår. Hittills upplever han inte att han har krockat, snarare fått en bekräftelse.

Daniel Rybakken utgår alltid från funktion men vill göra något som är annorlunda – absolut inte något som redan finns. Hans fokus är att arbeta upplevelsen av dagsljus och kontrasten mellan ute och inne – ljusets betydelse för den arkitektoniska rumsupplevelsen. Metodiken bygger på ett antal regler som han formulerat och förhåller sig till. Kring inspirationskällorna finns inga staket. Det digitala biblioteket innehåller alla ikoner, en encyklopedi i estetik och skönhet. Han undviker i princip traditionell möbeldesign, men det säger inte något om framtiden, Rybakken fortsätter att gestalta resultaten av sina utforskningar och tillkomsten av ”Structure table” vidgar perspektivet.

Hedvig Hedqvist



TIDIGARE MOTTAGARE AV BRUNO MATHSSON-PRISET

Den första utdelningen från Mathsson-fonden ägde rum den 9 maj 1984 i Köpenhamn.
De senaste 10 åren har BRUNO MATHSSON-PRISET tillfallit följande:

2001

Sigurdur Gustafsson, Island
11 september på Bruno Mathsson Center, utdelat av Islands ambassadör Svavar Gestsson

2002

Peter Karpf, Danmark
18 september på Sveriges Ambassad, Köpenhamn, utdelat av handelsminister Leif Pagrotsky

2003

Anna von Schewen
9 september på Konstakademien, Stockholm, utdelat av överintendent Hans Henrik Brummer

2004

Designgruppen ”Norway Says”
9 september på Kunstindustrimuseet, Oslo, utdelat av Sveriges ambassadör Mats Ringborg

2005

Johannes Norlander, Sverige
10 september på Kulturhuset Cupolen, Värnamo, utdelat av professor Magnus Silfverhielm

2006

Ilkka Suppanen, Finland
25 september på Sveriges Ambassad, Helsingfors, utdelat av ambassadör Eva Walder-Brundin

2007

Louise Campbell, Danmark
4 september på Sveriges Ambassad, Köpenhamn, utdelat av ambassadör Lars Grundberg

2008

Anna Kraitz, Sverige
20 september på Bruno Mathsson Center, utdelat av landshövding Lars Engqvist

2009

Cecilie Manz, Danmark
25 september på Arkitekturmuseet, Stockholm, utdelat av Barry Bergdoll, MOMA

2010

Thomas Bernstrand, Sverige
24 september på Form Design Center, Malmö, utdelat av landshövding Göran Tunhammar



STIFTELSEN KARIN OCH BRUNO MATHSSONS FOND

16 februari 1983 bildades Mathsson-fonden genom donation från Karin och Bruno Mathsson. Fondens ändamål är att främja forskning, utveckling, undervisning och utbildning inom områdena föremål samt inre och yttre miljö. Varje år utdelar fonden Bruno Mathsson-priset på för närvarande 200.000 kronor.

Den ursprungliga styrelsen:

Karin och Bruno Mathsson
Arkitekt Erik Berglund, Möbelinstitutet, Stockholm
Direktör Alf Bøe, Munchmuseet, Oslo
Professor Erik Herløw, Köpenhamn
Fil. dr. Ulf Hård af Segerstad, Svenska Dagbladet, Stockholm
Direktör Tapio Periäinen, Konstflitföreningen, Helsingfors
Advokat Håkan Sjöman, Värnamo
Överintendent Dag Widman, Nationalmuseum, Stockholm
Direktör Per Berg, Stockholm, adjungerad som sekreterare

Dagens styrelse:

Designskribent Hedvig Hedqvist, Stockholm
Kulturchef Monica Lembke, Värnamo, fondens sekreterare
Arkitekt SAR/MSA Birgitta Ramdell, Limhamn
Länsantikvarie Per-Olof Ringquist, Jönköping
Advokat Håkan Sjöman, Värnamo, fondens ordförande
Arkitekt Solveig Sörman, Stockholm
Direktör Dan Thelander, Värnamo

Hedersledamot:

Direktör Per Berg, Stockholm

Stiftelsen Karin och Bruno Mathssons Fond, Box 703, SE-331 27 VÄRNAMO
Tel 0370-30 05 40, Fax 0370-145 70, www.mathsson-fonden.se

BRUNO MATHSSON-PRISET 2011