

BRUNO MATHSSON-PRISET 2016 TILL  
CLARA VON ZWEIGBERGK OCH SHANE SCHNECK



Shane Schneck och Clara von Zweigbergk skapar med nya in-fallsvinklar inom ramen för en profilerad enkelhet ett intressant och slipat form-språk. Genomgående lyfter de konstruktiva lösningar, form, funktion och färg till nya dimensioner.

CURRICULUM VITAE

Clara von Zweigbergk, född 1970

1991-1994 Beckmans School of Design,  
1994-1995 Art Center College of Design,  
Pasadena, USA  
1995-2001 Egen verksamhet, 1997 grundare  
av Rivieran Design Studio  
2002-2006 Lissoni Associati, Milano  
2006- Egen verksamhet

Utmärkelser: Design S, 2012  
Wallpaper Design Award, 2012  
European Consumers Award, 2013

Shane Schneck, född 1970

1991-1995 Miami University of Oxford,  
Ohio  
1995-1996 Skidmore Owings and Merrill  
Chicago  
1996-1999 Florian Architects Chicago  
1999-2006 Lissoni Associati, Milano  
2006-2007 Thomas Sandell  
2008-2013 Huawei Industrial Designer  
2013- Office for Design AB

Utmärkelser: IF Gold Award, 2011  
Guldstolen, 2011

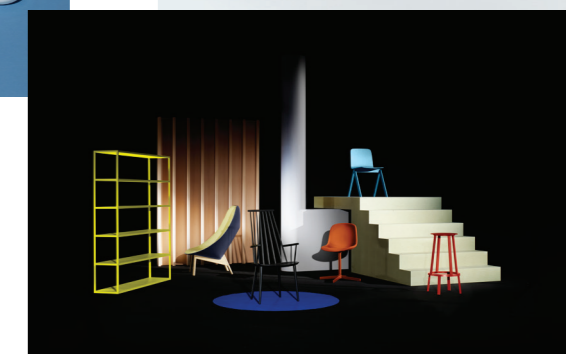
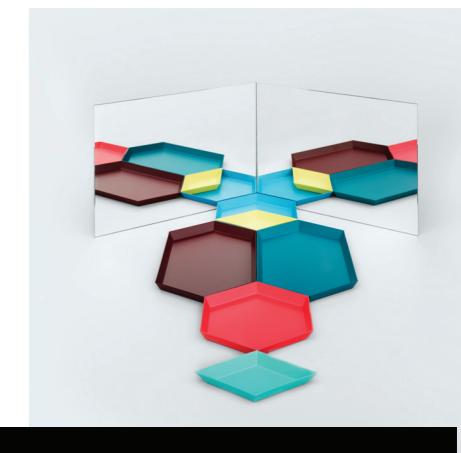
OFD står det på fönstret till en av Högbergsgatans anonyma små butikslokaler, som i takt med sitt sidoläge transformerats till kontor/verkstad. Högbergsgatan ligger på Södermalm i Stockholm och OFD vet initierade ska tolkas som Office For Design. Ett anonymt budskap: Formgivning pågår, intensiv verksamhet möter och känslan av koncentrerat fokus. Detta i en omgivning som knappast har utrymme för något annat. Exempelen på avslutade projekt är få men Shanes uppstudsigt konkava klocka Analog hänger på väggen och på bordet finns några delar av Claras brickprogram Kaleido. Geometriska former i olika skalor med lysande färger som bjuder in till egen kombinationsförmåga. Kaleido har blivit ett av Museum of Modern Arts museibutiks paradnummer, vid sidan av Eamsarnas färgglada klädhängare.

Klockan och brickorna med mera ingår i det profilerade danska företaget Hays sortiment. Verksamheten hos OFD är framför allt inriktad på produktdesign från möbler till köksredskap och andra vardagsting. Gemensamt för dem är distinkta former som har kopplingar till rummets arkitektur och bortskalande av onödigt ner till den perfekta kärnan. Shanes första svenska stol Ru som ursprungligen tillverkades av NC Möbler, numera Hay, fick Sveriges Arkitekters utmärkelse Guldstolen 2012. För Nola har han gjort en serie sitt- och avställningsytor som i sina organiska former för en dialog med omgivande natur. Men annars är uppdragsgivarna hittills internationella från nämnda danska Hay och Louis Poulsen till Hongkongbaserade Ommo och Huawei.

Shane har växt upp i USA och utbildade sig till arkitekt och industridesigner i början av 1990-talet, direkt efter den postmoderna eran. Men akademisk skolning, Vitruvius teorier om form, funktion och skönhet fanns i fokus. Clara är grafisk formgivare från Beckmans designhögskola och Art Center College of Design Pasadena. Shane arbetade först hos arkitekterna Skidmore, Owings & Merrill, Chicago, Clara var med om att starta Rivieran Design Studio i Stockholm. Båda tog sig till Milano i början av 2000-talet och hamnade utan att känna varandra hos Piero Lissoni Associates. Shane beskriver den professionella atmosfären i Italien som en bra skola men samtidigt att det skandinaviskt tidlösa och ”supernormala” är en starkare drivkraft – att vara delaktig i en demokratisk designutveckling. Clara arbetade framför allt med grafisk form för Boffi, Porro och Alessi. Beslutet att lämna Milano kom när paret väntade sitt första barn. För Clara var det återkomst till kända sammanhang men inte enkelt utan uppdaterat svenskt cv. De första uppdragen kom från amerikanska Artenica och Hay.

Nu i februari presenterades hennes lampa Cirque för Louis Poulsen. Shane och Clara ingick i den grupp designer som fått uppdrag att rita aktiva sittplatser till sportföretaget Nikes idéutställning på årets Milanomässa. I deras version av sittandet blir kroppen som en aktiv fysisk komponent. Som kurios: Brunos karmstol med tillbakalutat aktivt sittande är uppkallad efter Claras farmor journalisten Eva von Zweigbergk.

Hedvig Hedqvist



## TIDIGARE MOTTAGARE AV BRUNO MATHSSON-PRiset

Den första utdelningen från Mathsson-fonden ägde rum den 9 maj 1984 i Köpenhamn.  
De senaste 10 åren har BRUNO MATHSSON-PRiset tillfallit följande:

### 2006

Ilkka Suppanen, Finland  
25 september på Sveriges Ambassad, Helsingfors, utdelat av ambassadör Eva Walder-Brundin

### 2007

Louise Campbell, Danmark  
4 september på Sveriges Ambassad, Köpenhamn, utdelat av ambassadör Lars Grundberg

### 2008

Anna Kraitz, Sverige  
20 september på Bruno Mathsson Center, utdelat av landshövding Lars Engqvist

### 2009

Cecilie Manz, Danmark  
25 september på Arkitekturmuseet, Stockholm, utdelat av Barry Bergdoll, MOMA

### 2010

Thomas Bernstrand, Sverige  
24 september på Form Design Center, Malmö, utdelat av landshövding Göran Tunhammar

### 2011

Daniel Rybakken, Norge  
20 september på Röhsska Museet, Göteborg, utdelat av Widar Halén, Nasjonalmuseet Oslo

### 2012

Mika Tolvanen, Finland  
8 Maj på Sveriges Ambassad, Helsingfors, utdelat av ambassadör Örjan BernerMika

### 2013

Staffan Holm, Sverige  
4 Maj på Museum Vandalorum, Värnamo, utdelat av museichef Elna Svenle

### 2014

Jonas Bohlin, Sverige  
8 Maj på Konstakademien, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

### 2015

Mårten Claesson, Eero Koivisto, Ola Rune  
29 Augusti på Vandalorum i Värnamo, utdelat av landshövding Minoo Akhtarzand



## STIFTELSEN KARIN OCH BRUNO MATHSSONS FOND

16 februari 1983 bildades Mathsson-fonden genom donation från Karin och Bruno Mathsson. Fondens ändamål är att främja forskning, utveckling, undervisning och utbildning inom områdena föremål samt inre och yttre miljö. Varje år utdelar fonden Bruno Mathsson-priset på för närvarande 250.000 kronor.

Den ursprungliga styrelsen:

Karin och Bruno Mathsson  
Arkitekt Erik Berglund, Möbelinstitutet, Stockholm  
Direktör Alf Bøe, Munchmuseet, Oslo  
Professor Erik Herløw, Köpenhamn  
Fil. dr. Ulf Hård af Segerstad, Svenska Dagbladet, Stockholm  
Direktör Tapio Periäinen, Konstflitföreningen, Helsingfors  
Advokat Håkan Sjöman, Värnamo  
Överintendent Dag Widman, Nationalmuseum, Stockholm  
Direktör Per Berg, Stockholm, adjungerad som sekreterare

Dagens styrelse:

Designskribent Hedvig Hedqvist, Stockholm  
f.d. Kulturchef Monica Lembke, Värnamo, fondens sekreterare  
Arkitekt SAR/MSA Birgitta Ramdell, Limhamn  
Advokat Henrik Sjöman, Jönköping, fondens ordförande  
Direktör Dan Thelander, Värnamo

Adjungerad ledamot:

Gunilla Allard, Stockholm

Hedersledamot:

Direktör Per Berg, Nyköping

Stiftelsen Karin och Bruno Mathssons Fond, Box 703, SE-331 27 VÄRNAMO  
[www.mathsson-fonden.se](http://www.mathsson-fonden.se)

BRUNO MATHSSON-PRiset 2016