

BRUNO MATHSSON-PRISET 2017 TILL GABRIELLA GUSTAFSON OCH MATTIAS STÅHLBOM



CURRICULUM VITAE

Gabriella Gustafson, född 1974
Mattias Ståhlbom, född 1971
TAF Architecture & Design Studio, 2002

Konstfack MFA, Inredningsarkitektur
och möbeldesign, Stockholm 2002

Utmärkelser

2010 Bästa utländska designer,
Boligmagasinet, Danmark
2011 Årets lampa, Elle Deco
2011 Garden product of the year, Elle Deco
2012 Årets bord, Residence Magazine
2017 Årets trädgårdsprodukt, Elle Deco
2017 Årets designer, Form Magazine

Representerade i museisamlingar

Danish designmuseum, Köpenham
MoMa, New York
Röhsska Museet, Göteborg
Nationalmuseum, Stockholm

En märkligt enkel och samtidigt raffinerad träkonstruktion skapade vertikalt och horisontalt rum för utställningen A New Layer på Östasiatiska museet i Stockholm härom året. En omtumlande iscensättning av den lyckade kombinationen taiwanesiskt hantverk och svensk design genomförd av TAF Arkitekter, Gabriella Gustafson och Mattias Stålbom, parter i gruppen som hade genomfört projektet.

Redan på Konstfack – avdelningen för inredning och möbelformgivning inledde Gabriella Gustafson och Mattias Ståhlbom sitt samarbete när de hamnade i samma klass. De hade tänkt ungefär i samma banor i förberedelser och beslut att söka sig vidare till en kreativ utbildning. Universitetsstudier i bland annat konstvetenskap och etnologi ledde till behovet att hitta möjligheter att omvandla teori till praktik. I bådass bagage fanns referenser till olika discipliner inom humaniora och tidigt intresse för hur olika konstnärliga uttryck befruktar varandra: Teater, kroppars rörelse, kontrast till det som är mer statiskt bundet i rummet. Gabriellas hade också en snickarutbildning. Mattias beskriver hur professorn i konstvetenskap, med sin karismatiska undervisning framkallade drivet att göra saker själv. Barndomens sommarresor till danska Louisiana museet formade också embryon. På Konstfack som då låg på Valhallavägen i Stockholm blev snickarverkstad tillgången som gav möjligheten att testa formspråk.

Då i det sena 1900-talet, tidiga 2000-talet hyllades individualism närmast utan urskiljning vilket framkallade motreaktioner, längtan efter att vara del av sammanhang. Det fanns en styrka i grupparbete. Förkortningen TAF har en historia som bara de närmast inblandade kan hänga med i men efter skolan resulterade det i att Gabriella och Mattias inledde gemensam verksamhet. De var ju redan sampratade sedan skolan, hade respekt för varandras kreativitet och driv att utvecklas professionellt. Privat har de var sin familj. I tidsandan hade referenser fått ny betydelse. Mattias inledde med att rita armaturer – tillsammans med Thomas Bernstrand, golv- och arbetslampan Foto med klar igenkänningsfaktor, för Zero. TAF stack ut hakan när de på Snedkernes Efterårsutställing 2007 i Köpenhamn deltog med nytolkningar av en klassiker, serie bockar i olika höjder som i deras tappning har en arkitektonisk dignitet. Året därpå beskrev brittiske Jasper Morrison och japanske Naoto Fukasawa hur referenser får dem att utveckla ett klassiskt formarv till Super Normal Design. Några trend-ledande danska producenter som Muuto och Skagerak såg TAFs kvalitet och gav dem uppdrag att utveckla sina referenser i nya produkter. Lampor för Muuto som Wood lamp, ett porträtt av en arbetslampa med metallen utbytt mot taktilt vänligare trä, E27, en uppblåst glödlampa med hållare har både visuellt och sensuellt fått mer slipade former liksom den halvfariska Ambit. Senaste tillskottet är Control lamp med en dimmer som lånat sin form från förstärkarens volymkontroll. Skageraks nya utemöbler är bekanta samtidigt som de pregnant är mer än samtida. Uppblåsta spaljé, Giant Flower Pot för Spazio Rosanna Orlandi har överraskande igenkänningsfaktor. Pågående projekt/ grupparbete är att skapa inredningen i renoverade Nationalmuseums restaurang. TAF ingår i den utvalda skara som medverkar. Resultatet får vi veta 2018.

Hedvig Hedqvist



TIDIGARE MOTTAGARE AV BRUNO MATHSSON-PRISET

Den första utdelningen från Mathsson-fonden ägde rum den 9 maj 1984 i Köpenhamn.
De senaste 10 åren har BRUNO MATHSSON-PRISET tillfallit följande:

2007

Louise Campbell, Danmark
4 september på Sveriges Ambassad, Köpenhamn, utdelat av ambassadör Lars Grundberg

2008

Anna Kraitz, Sverige
20 september på Bruno Mathsson Center, utdelat av landshövding Lars Engqvist

2009

Cecilie Manz, Danmark
25 september på Arkitekturmuseet, Stockholm, utdelat av Barry Bergdoll, MOMA

2010

Thomas Bernstrand, Sverige
24 september på Form Design Center, Malmö, utdelat av landshövding Göran Tunhammar

2011

Daniel Rybakken, Norge
20 september på Röhsska Museet, Göteborg, utdelat av Widar Halén, Nasjonalmuseet Oslo

2012

Mika Tolvanen, Finland
8 Maj på Sveriges Ambassad, Helsingfors, utdelat av ambassadör Örjan BernerMika

2013

Staffan Holm, Sverige
4 Maj på Museum Vandalorum, Värnamo, utdelat av museichef Elna Svenle

2014

Jonas Bohlin, Sverige
8 Maj på Konstakademien, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

2015

Mårten Claesson, Eero Koivisto, Ola Rune
29 Augusti på Vandalorum i Värnamo, utdelat av landshövding Minoo Akhtarzand

2016

Clara von Zweigbergk och Shane Schneck
12 September på Arkdes, Stockholm, utdelat av arkitekt och designer Patricia Urquiola



STIFTELSEN KARIN OCH BRUNO MATHSSONS FOND

16 februari 1983 bildades Mathsson-fonden genom donation från Karin och Bruno Mathsson. Fondens ändamål är att främja forskning, utveckling, undervisning och utbildning inom områdena föremål samt inre och yttre miljö. Varje år utdelar fonden Bruno Mathsson-priset på för närvarande 250.000 kronor.

Den ursprungliga styrelsen:

Karin och Bruno Mathsson
Arkitekt Erik Berglund, Möbelinstitutet, Stockholm
Direktör Alf Böe, Munchmuseet, Oslo
Professor Erik Herløw, Köpenhamn
Fil. dr. Ulf Hård af Segerstad, Svenska Dagbladet, Stockholm
Direktör Tapio Periäinen, Konstflitföreningen, Helsingfors
Advokat Håkan Sjöman, Värnamo
Överintendent Dag Widman, Nationalmuseum, Stockholm
Direktör Per Berg, Stockholm, adjungerad som sekreterare

Dagens styrelse:

Designskribent Hedvig Hedqvist, Stockholm
f.d. Kulturchef Monica Lembke, Värnamo, fondens sekreterare
Arkitekt SAR/MSA Birgitta Ramdell, Limhamn
Advokat Henrik Sjöman, Jönköping, fondens ordförande
Direktör Dan Thelander, Värnamo

Adjungerad ledamot:

Gunilla Allard, Stockholm

Hedersledamot:

Direktör Per Berg, Nyköping

Stiftelsen Karin och Bruno Mathssons Fond, Box 703, SE-331 27 VÄRNAMO
www.mathsson-fonden.se



BRUNO MATHSSON-PRISET 2017