

BRUNO MATHSSON-PRISET 2022 TILL
PIERRE SINDRE



Möbelformgivaren Pierre Sindres kapacitet är etablerad i professionella kretsar. Hans erfarenheter av att skapa miljöer för rättskipning har givit insikter i vilka hierarkiska roller möbler och inredning spelar i offentliga rum. Med stark formkänsla och esprit utvecklar Sindre en slitstark skönhet för alla. Ofta bedrar skenet — en minimalistisk sittkurva rymmer överraskande komfort och en stor generös gestaltning uttrycks med visuell lätthet. Hans formspråk inkluderar både underfundighet och fyndiga lösningar för skötsel och underhåll. Hans formgivning övertygar i en framtid som bygger på hållbar utveckling.

CURRICULUM VITAE

Pierre Sindre, 1974
2001 – 2006 Konstfack, avdelningen för inredningsarkitektur och möbeldesign
2006 – 2011 CREO arkitektkontor
2011 – 2014 inredningsansvarig på SandellSandberg arkitektkontor
2014 – Design Pierre Sindre AB

Nomineringar och utmärkelser:
Nominerad till Born Classic Award 2021
Nominerad till Årets möbel Sköna hem 2020
Lauritz Icon 2018
Årets möbel Elle Decoration 2018
Årets utemöbel Elle Decoration 2018
Årets möbel Sköna hem 2015

Möbelfproduktion och hantverk har Pierre Sindre i sina gener. Hans farfar var möbel-snickare i Bodafors. Pappa gick en annan väg, byggde båtar mm, och sonen är arvtagare. Den småländska uppväxten i Bankeryd utanför Jönköping formade tidigt Sindres intresse för design och arkitektur. Känslan för kvalitet kan spåras till 12-årsåldern då besöket i grannvillan gav nya och avgörande insikter. Det var något med atmosfären och alla genomtänkta detaljer, annorlunda från hittills upplevda besök i andra kamraters hem inklusive det egna. Husets inredning var ritat av den danske arkitekten och möbelform-givaren Børge Mogensen som på 1950-talet samarbetade med Karl Andersson & Söner som har fabrik i Huskvarna. Fortfarande trettio år senare beskriver han styrkan i Mogensens arkitektur och som nämnts de genomarbetade detaljerna.

Efter avslutad skola lockade mode mer än något annat och Sindre blev dekoratör i lokala jeansbutiken JC, där en tillåtande chef lät honom utmanas av olika scenografiska infall som ett skyltfönster med ymnigt snöfall. Klädmodets flyktighet – hetsen efter ständiga nyheter – fick honom att tänka i en annan bana, på möbler, inredning och på utbildning på Konstfack. Den första tiden efter examen hamnade han hos CREO, ett kontor som hade många uppdrag för Domstolsverket med inredning av olika rättssalar och närlig-gande miljöer. Rum som på olika vis omfattar samhällets hierarkier, inte minst speglat i höjden på stolsryggar, och samtidigt med kravet på att den enskilde ska bli rättssäkert behandlad. Ett stort projekt var inredningen av Stockholms tingsrätt i Rådhuset, ritat av arkitekten Carl Westman och med en estetiskt utformad totalmiljö, respektfullt genom-förd arkitektur och inredning för hundra år sedan i en annan samhällsordning. Sindre verkar vara hemtam i nästan alla Stockholmstraktens domstolar. I utmaningen ingick beställarens känsla för kvalitet och lång livslängd. Hans mission efter denna erfaren-het blev att utveckla mänskliga möbler för offentliga miljöer med insikter om skalans betydelse. Försättning följde en period hos Thomas Sandell, ett arkitektkontor som i sin vitalitet har blivit en plantskola och där Sindre med sin erfarenhet till sin förvåning genast betraktades som senior.

Ambitionen att möbler för offentlig miljö ska ha mänskliga dimensioner kan verka själv-klar. Sindres erfarenhet av att möblera miljöer där Justitia – rättvisans gudinna – svävar med sin ande i rummet har fördjupat perspektivet, till en komfort för alla. Den till synes anspråkslösa stapelbara stolen *Sindre* för Källemo är ett exempel. Den har flera omsorgs-fulla detaljer och är tillverkad av fyrkantsstål som ger den gracila bärande konstruktionen en smidd känsla, något som han löste i samarbete med smeden Jörgen Carlsson. Mänsk-liga behov är också generositet vilket tillfredsställs med råge i den generösa och samti-digt lätta fåtöljen *Dandy* för Gärsnäs, en fräck travestering på fransk nyrokoko. Dess raka motsats har Sindre skickligt för att inte säga underfundigt skapat i den konstruktivistiska eleganta stolen *Ono* som ett strålande annat exempel på hur referenser fungerar i en kreativ process.

Hedvig Hedqvist



TIDIGARE MOTTAGARE AV BRUNO MATHSSON-PRISET

Den första utdelningen från Mathsson-fonden ägde rum den 9 maj 1984 i Köpenhamn.
De senaste 10 åren har BRUNO MATHSSON-PRISET tillfallit följande:

2021
Monica Förster, Sverige
20 november på Vandalorum, Värnamo, utdelat av fondens ordförande Monica Lembke

2020
Chris Martin, Sverige
20 oktober på Vandalorum, Värnamo, utdelat av fondens styrelseledamot Hedvig Hedqvist

2019
Chandra Ahlsell och Anna Lovisa Holmquist, Sverige
4 juni på Nationalmuseum, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

2018
Stine Gam och Enrico Fratesi, Danmark
23 maj på Orlogsmuseet, Köpenhamn, utdelat av ambassadör Fredrik Jörgensen

2017
Gabriella Gustafson och Mattias Ståhlbom, Sverige
17 juni på Vandalorum, Värnamo, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

2016
Clara von Zweigbergk och Shane Schneck, Sverige
12 september på ArkDes, Stockholm, utdelat av arkitekt och designer Patricia Urquiola

2015
Mårten Claesson, Eero Koivisto och Ola Rune, Sverige
29 augusti på Vandalorum, Värnamo, utdelat av landshövding Minoo Akhtarzand

2014
Jonas Bohlin, Sverige
8 maj på Konstakademien, Stockholm, utdelat av fondens ordförande Henrik Sjöman

2013
Staffan Holm, Sverige
4 maj på Vandalorum, Värnamo, utdelat av museichef Elna Svenle

2012
Mika Tolvanen, Finland
8 maj på Sveriges ambassad, Helsingfors, utdelat av ambassadör Örjan Berner



STIFTELSEN KARIN OCH BRUNO MATHSSONS FOND

16 februari 1983 bildades Mathsson-fonden genom donation från Karin och Bruno Mathsson. Fondens ändamål är att främja forskning, utveckling, undervisning och utbildning inom områdena föremål samt inre och yttre miljö. Varje år utdelar fonden Bruno Mathsson-priset.

Den ursprungliga styrelsen:
Karin och Bruno Mathsson
Arkitekt Erik Berglund, Möbelinstitutet, Stockholm
Direktör Alf Bøe, Munchmuseet, Oslo
Professor Erik Herløw, Köpenhamn
Fil. dr. Ulf Hård af Segerstad, Svenska Dagbladet, Stockholm
Direktör Tapio Periäinen, Konstflitföreningen, Helsingfors
Advokat Håkan Sjöman, Värnamo
Överintendent Dag Widman, Prins Eugens Waldemarsudde, Stockholm
Direktör Per Berg, Stockholm, adjungerad som sekreterare

Dagens styrelse:
Formgivare och scenograf Gunilla Allard, Grödinge
Designskribent Hedvig Hedqvist, Stockholm
f.d. Kulturchef Monica Lembke, Värnamo, fondens ordförande
Museichef Elna Svenle, Vandalorum, Värnamo, fondens sekreterare
Direktör Dan Thelander, Värnamo

Stiftelsen Karin och Bruno Mathssons Fond, Tännögatan 17, SE-331 32 VÄRNAMO
www.mathssonfonden.se

BRUNO MATHSSON-PRISET 2022

